

# Françoise BOIS POTEUR

*Ménuet de  
Poitou.*



## *Cahiers de musique et airs à la mode*

1653 - 1842



Edité par *la vielle* dans tous ses états

## SOMMAIRE de l'ouvrage

### PARIS

Ms 2547 (bibliothèque de l' Arsenal)	page 7
Ms 3643(bibliothèque Nationale de France)	page 9

### LE MANS

Ms B 413 (bibliothèque Aragon)	page 17
--------------------------------	---------

### NIMES

Ms 738 (bibliothèque du Carré d' Art)	page 19
---------------------------------------	---------

### AVIGNON

Ms 1181, Ms 1250, Ms 1252,Ms 1203,Ms 1172 (bibliothèque Ceccano)	page 25
---	---------

### GRASSE

Ms Maubert, Ms Vial (Musée d' Art et d' Histoire de Provence)	page 45
Ms 97, Ms 99 (Villa Saint Hilaire)	page 50

### LA PALUD de CASTELLANE

Ms Reboul	page 61
-----------	---------

### VILLECROZE

Ms Janson	page 71
-----------	---------

### KARLSRUHE


Ms Lavigne	page 83
------------	---------

### QUEBEC

Ms Berthelot	page 85
--------------	---------

« Pendant tout le repas on entendit une symphonie mélodieuse placée dans les tribunes, interrompue par intervalles par des fanfares, des trompettes et des cymbales. Au milieu du souper, les sieurs Charpentier et Dangoy [Danguy], célèbres concertants, l'un sur la musette, l'autre sur la vielle, vinrent au milieu du fer à cheval exécuter des morceaux que Rameau avait composés exprès pour cette occasion. » Car le chef d'orchestre n'était autre que Jean-Philippe Rameau, le compositeur des *Indes galantes*, et de toute évidence le sieur Danguy faisait partie des meilleurs, de ceux que l'on veut absolument avoir dans les grandes occasions.



Nous avons très peu d'informations à son sujet mais on retrouve des airs qui lui sont attribués dans plusieurs des cahiers que nous avons analysés, à commencer par le manuscrit dit « 2547 » conservé à la bibliothèque de l'Arsenal. Ce dernier comprend 512 airs dont 14 mélodies qui y sont attribuées à Danguy (il est écrit : « menuets de Mr Danguy », « pièce de Mr Danguy », il y a aussi des musettes). (  001 & 002)

Malheureusement ce cahier ne comporte aucune information concernant son propriétaire. Les bibliothécaires le qualifient de « recueil d'airs pour la

... à la main et en partie illisible. Seul un élément de datation peut être utile, car il comprend un extrait de *La Comédie du Nouveau Monde* de Jean-Baptiste Quinault, représentée pour la première fois à la Comédie Française le 11 septembre 1722.

Il ne peut donc avoir été commencé plus tôt. On y trouve des menuets, contredanses, cotillons, gavottes, rigodons, branles, paysannes, bourrées, giges, sarabandes et loures. À la page 33 de notre ouvrage *La Vielle à roue en France*, nous faisons allusion à une vielle en D-la-ré imaginée par Charles Bâton et présentée à Mesdames et à la Reine en 1752. Dans ce cahier, le transcritteur, non seulement a classé les mélodies par genre mais les a aussi classées par tonalités.

MENUETS.  
EN G, RÉ, SOL. *à l'usage de la Vielle*

1



(  &  006)



... C'est aussi le cas du manuscrit Ms 738 conservé à la bibliothèque Carré-d'Art de Nîmes.

Sur la page de titre, on lit : *recueil/d'airs choisis de diferens/uteurs/transposez pour la viele.*

recueil

D'AIRS CHOISIS DE DIFERENS

uteurs

TRANSP OSEZ POUR LA VIELE.



Ms 738




Ms 2547

(♩ & ♪ 007, 008, 009).

Toutes ces similitudes nous amènent à penser que ce cahier conservé à Nîmes pourrait bien avoir été constitué à Paris et avoir voyagé dans les bagages du duc. Cependant, la table des matières ne couvre pas l'ensemble de l'ouvrage. Des pièces ont été ajoutées : un quadrille, des rigaudons, dont des *rigaudons du Languedoc*, une *Bourrée de Nismes* et pour finir la *gavotte d'Hindelle à Montpellier mars 1748*. On voit bien que ces ajouts ont été faits en Languedoc.

L'hypothèse la plus probable serait que, aussi bien pour le manuscrit 2547, que pour celui du duc d'Uzès,...

Ms 1203.   
Cayer De Contredances  
Dediee  
A Mademoiselle de Montpezat  
Par son Tra humble Et Tra obeissant Serviteur


Durant Musicien <sup>ent</sup>  
Premier & Basson au R.  
Du Perche Inf. <sup>vi</sup>

Malgré son titre, sur 22 mélodies, on n'y trouve que 12 contredanses portant un titre et accompagnées des explications des figures. La mélodie étant sur page de gauche et la chorégraphie en face sur page de droite. Suivent 10 « valces » sans titre, uniquement numérotées, suivant l'usage habituel.

Tout le recueil est de la même main. L'auteur étant un militaire, il a pu à la fois composer les airs, que nous n'avons pas trouvés ailleurs, et concevoir les chorégraphies des contredanses.

Les demoiselles de Montpezat étaient six, mais il se pourrait bien que la dédicataire soit Mme de Taulignan, puisque le recueil s'ouvre sur la contredanse *La Belle Zéphirine...*

... Ces trois cahiers, portent les titres suivants : *Cayer Dallemandes, pas redoublés, vales, marches, et autres airs n° 2 Vial ; Allemandes, valsses, pas redoublés, marches et autres airs n° 4 ; Cayher D'allemandes, marches, pas redoublés, valces et autres airs appartenant à Mr Vial n° 5*. On voit donc qu'il nous manque au moins le n° 1 et le n° 3. Si on prend en compte les trois cahiers dans leur ensemble, nous trouvons principalement 27 marches, 20 allemandes, 18 vales, quelques pas redoublés/contredanses, et 2 pas accélérés. Aucun compositeur n'a pu être identifié.

(  2 suites 014, 015)

Ces cahiers sont totalement le reflet de ce qui se jouait dans les bals de l'époque.

Le répertoire musical des cahiers du notable grassois qu'était Alexandre Maubert comportait, lui, des genres différents comme : des duos de cor, quelques airs de chasse, des menuets, vaudevilles, des pièces extraites d'opéras de la fin de l'Ancien Régime.

En tout état de cause, les mélodies se trouvant dans tous ces cahiers retrouvés dans la même maison, ne sont absolument pas transcrites pour vielle. Et pourtant, une vielle conservée dans le même musée passe pour avoir appartenu à Alexandre Maubert. ...



... La *chanson hongroise* (🔊 026) par son titre, plus que par son thème de l'amour malheureux, car le « houzard » meurt jeune à la guerre, fait penser aux guerres napoléoniennes.

Nous avons retrouvé dans un recueil de poésies révolutionnaires et contre-révolutionnaires édité à Paris en 1821, le texte de *Mon pays avant tout*.

Il est nettement lié aux débuts du patriotisme qui a commencé à unir les Français venus des différentes régions, lors des guerres où tous les monarques européens s'étaient ligüés contre les Révolutionnaires puis Napoléon.

Deux chansons appartiennent au registre des complaintes.

*Dame Benoit*, (🔊 027) où l'on voit une fille ingrate tuer sa mère pour lui dérober l'argent qu'elle cachait, et finir exécutée pour son crime à Toulon en 1818.

Et *Le monstre marin*, qui fait irrésistiblement penser à la Tarasque de Tarascon, et s'attaque aux voyageurs, encore un thème qui est loin d'être original.

Détail intéressant, Janson a noté à la suite de ces deux complaintes *A Forcalquier chez Henry Gaudibert, imprimeur*.

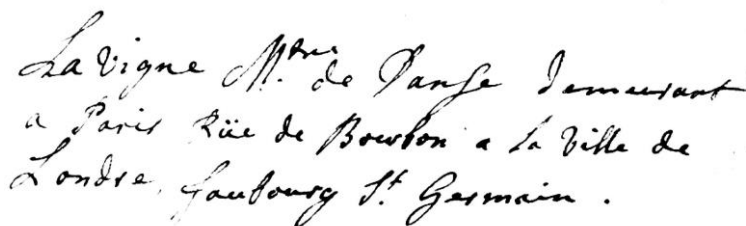
Il est évident qu'il les a recopiées. Les a-t-il juste lues ou entendues ? Les récitait-il ? Les chantait-il ? Un ...

### ... Et quand le patrimoine part en dehors du Royaume de France

La circulation des répertoires ne s'est pas arrêtée aux frontières de la France.

La Badische Landesbibliothek de Karlsruhe détient deux cahiers dans lesquels sont notées des mélodies de contredanses avec leur chorégraphie. Les choréologues parlent couramment de manuscrit Durlach car il a été retrouvé dans cette ville.

On lit dans ce cahier : *La Vigne, M<sup>tre</sup> de Danse demeurant a Paris, Rue de Bourbon a La Ville de Londre, faubourg St Germain.*












































*La Vigne M<sup>tre</sup> de Danse demeurant  
a Paris Rue de Bourbon a La Ville de  
Londre, faubourg St Germain .*











Il pourrait s'agir de Julien Lavigne qui était danseur de corde. On sait qu'il a fait partie de la troupe de Christophe Selles en 1706.

On retrouve sa trace à la foire Saint-Laurent en 1712, puis en 1732 comme « entrepreneur de spectacle » dirigeant une troupe de danseurs de corde à la foire Saint-Germain conjointement avec Restier père. Il serait...

## SOMMAIRE des partitions et des enregistrements

 partitions ;  et  enregistrements audios ou videos suivant les titres

- 001  et  Musette de Mr Danguy
- 002  et  Deuxième musette de Mr Danguy
- 003  et  La Bourbonnaise de F. Couperin
- 004  et  La Manon de F. Couperin
- 005  et  Les vieilles de F. Couperin
- 005  et  Les jongleurs de F. Couperin
- 006  et  Suite de menuets en D/La/Ré
- 007  et  Les Calotins de F. Couperin
- 007  et  Les Calotines de F. Couperin
- 008  et  La Comtoise de F. Couperin
- 009  et  La Voluptueuse de F. Couperin
- 010  Quan auserian ley nouvellos (noël)
- 011  Mes chers amis (air de cour)
- 012  Vous rompez votre foi (air de cour)
- 013  et  Suite de fanfares (Ms Maubert)
- 014  et  Pot-pourri d'airs (Ms Vial)
- 015  et  Pot-pourri d'airs (Ms Vial)
- 016  Les portraits à la mode (Ms Caire)
- 017  et  Pot-pourri d'airs (Ms Reboul)
- 018  et  Deuxième pot-pourri d'airs (Ms Reboul)
- 019  et  Troisième pot-pourri d'airs (Ms Reboul)
- 020  et  Quatrième pot-pourri d'airs (Ms Reboul)
- 021  La Louison

- 022  Colin et Colinette
- 023  La grande et la petite
- 024  Le joujou de Victoire
- 025  Chanson hongroise
- 026  Complainte de Dame Benoit
- 027  La fête du village
- 028  Rousetto ma mestresso
- 029  Ma mère mariez moi
- 030   Suite de contredanses (Ms Berthelot)