

Combien de bibliothèques, publiques ou privées, recèlent-elles de cahiers manuscrits de chansons, de musique et de danse ? Certainement bien plus qu'on ne l'imagine ! Cherchez bien. Ils sont passés d'une génération à une autre et vous en avez peut-être dans le grenier de la maison familiale.

Si modestes soient-ils, ces manuscrits ont valeur de témoignage des pratiques musicales des amateurs de la période à laquelle ils ont été constitués. Partie intégrante de ce « petit patrimoine » auquel notre XXI^e siècle, en mal de racines, commence, enfin, à s'intéresser sérieusement, ils sont au centre de nos recherches depuis les années 1990.

Déjà évoqués dans nos précédents ouvrages, ils sont l'objet unique du présent opuscule. La clé USB qui l'accompagne renferme des partitions et des enregistrements. Mélodies inédites, répertoire de bal peu connu, adaptations pour la vielle d'œuvres du grand Couperin réalisées de son temps... Une petite mine pour les lecteurs avisés mais aussi pour les musiciens amateurs.

Nous vous emmenons à Paris, bien sûr, mais aussi sur les routes de France et d'ailleurs, sachant que nous nous arrêterons tout particulièrement en Provence, où nous avons pu étudier de nombreux manuscrits. Ces cahiers permettent évidemment de retrouver des mélodies, des paroles, des chorégraphies qui peuvent être interprétées. Mais face à ces documents qui ont traversé les âges, on se retrouve bien vite entraîné à enquêter sur leurs propriétaires : ceux qui les ont composés, ceux qui en ont hérité ou qui les ont acquis. On parcourt ainsi les siècles et les différents milieux sociaux, la ville et la campagne. Une véritable aventure...

